

Jazz Network ETS
Regione Emilia-Romagna Assessorato alla Cultura e Paesaggio
Jazzer, Comune di Ravenna Assessorato alla Cultura, Comune di Rimini Settore Cultura
Comune di Correggio, Comune di Imola Assessorato alla Cultura, Fondazione Teatro Rossini di Lugo
Comune di Russi - Teatro Comunale, Comune di Bagnacavallo Assessorato alla Cultura, Antico Convento San Francesco di Bagnacavallo
Comune di Modena Assessorato alle Politiche Giovanili, La Tenda di Modena, Associazione Culturale Muse
Comune di Parma Assessorato alla Cultura, Casa della Musica Parma, Ars Canto G. Verdi Parma
Comune di Medolla Assessorato alla Cultura, Fondazione Scuola di Musica Carlo e Guglielmo Andreoli
Comune di Castel San Pietro Terme Assessorato alla Cultura, Combo Jazz Club di Imola, Uisp Castel San Pietro Terme
Comune di Casalgrande Assessorato Tempo Libero, Comune di Sassuolo Assessorato alla Cultura, Fondazione Teatro Carani
Comune di Massa Lombarda Assessorato alla Cultura, Comune di Meldola Assessorato alla Cultura, Cosascuola Music Academy di Forlì
Comune di Medicina, Associazione Culturale I Portici di Medicina, Associazione Culturale Eretici del Barbarossa di Medicina
Comune di Solarolo Assessorato alla Cultura, Comune di Fusignano Assessorato alla Cultura, Comune di Mordano Assessorato alla Cultura
Comune di Dozza Assessorato alla Cultura, Piacenza Jazz Club - Milestone, Jazz Club Ferrara, Camera Jazz&Music Club Bologna
Cisim di Lido Adriano - Associazione Culturale Il Lato Oscuro della Costa
Fondazione Teatro Sociale Piangipane, Mama's Club Ravenna
Ministero della Cultura
Con il patrocinio di ANCI Emilia-Romagna



XXV Edizione
3 marzo – 13 luglio 2024

COMUNICATO STAMPA

Concerto di venerdì 31 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
“Correggio Jazz”

HAROLD LÓPEZ-NUSSA TRIO

Harold López-Nussa – pianoforte;
Thibaud Soulas – contrabbasso; Ruy Adrián López-Nussa – batteria

Il festival **Crossroads** si congeda da Correggio (RE) con un ultimo concerto, per poi proseguire il suo percorso itinerante in altre città della regione. Venerdì 31 maggio alle ore 21 al Teatro Asioli si esibirà il pirotecnico trio del pianista cubano **Harold López-Nussa**, con Thibaud Soulas al contrabbasso e Ruy Adrián López-Nussa alla batteria.

Harold López-Nussa (L'Avana, 1983), da tempo un 'sorvegliato speciale' degli amanti del *latin jazz*, ha finalmente spiccato il grande salto che si spera lo porterà anche alle orecchie del pubblico più vasto. Nato in una famiglia di musicisti e formatosi come pianista classico, dopo una tournée con Omara Portuondo arriva al Montreux Jazz Festival nel 2006, da dove prende il via la sua reputazione internazionale. La sua attività discografica inizia nel 2007 (con *Canciones*) e da allora si sono succeduti progetti con piccoli gruppi e collaborazioni *all stars* (come *Ninety Miles* con Stefon Harris, David Sánchez e Christian Scott).

Timba a la Americana (2023) è il primo disco di López-Nussa per l'etichetta Blue Note nonché la prima registrazione realizzata dopo aver lasciato Cuba per trasferirsi a Parigi: non è un caso se nella sua bruciante sequenza di brani emergano sia note nostalgiche che presagi di un avventuroso avvenire. Un futuro che sembra tracciato anche dalla presenza di Michael League (degli Snarky Puppy) nel ruolo di produttore.

Harold López-Nussa appartiene a quella rara manciata di musicisti che stanno rinnovando il concetto di jazz afro-cubano, rimasto per decenni come pietrificato nella originaria concezione datane da Dizzy Gillespie negli anni Quaranta. La clave da allora è stata l'anima seducente ma anche la prigioniera ritmica di questa musica. Ma López-Nussa si smarca dal pensiero convenzionale e, pur rispettando la tradizione, esce dalla sua *comfort zone*. Adotta elementi del danzon, i riff del tumbao, i

ritmi dei batá, si focalizza su uno stile improvvisativo di brillante modernismo, elabora strutture complesse. E se all'ascolto tutto ciò produce una forsennata eccitazione, la sua realizzazione concettuale e manuale è di una difficoltà che spiega il perché in pochi si azzardino a portare a questi livelli di rinnovamento il jazz afro-cubano.

Crossroads 2024 è organizzato come sempre da Jazz Network in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura e Paesaggio della Regione Emilia-Romagna e con il sostegno del Ministero della Cultura e di numerose altre istituzioni. Il festival vanta il patrocinio di ANCI Emilia-Romagna. Il concerto è realizzato in collaborazione con il Comune di Correggio nell'ambito di Correggio Jazz. Biglietti: prezzo intero euro 15; ridotto 8.

Informazioni

Jazz Network, tel. 0544 405666, e-mail: info@jazznetwork.it

website: www.crossroads-it.org – www.erjn.it - www.jazznetwork.it

Indirizzi e Prevedite:

Teatro Asioli, Corso Cavour 9.

Biglietteria nelle date di concerto ore 18-19 e dalle 20, tel. 0522 637813.

Informazioni, prevendita/prenotazione: Biglietteria Teatro Asioli dal lunedì al venerdì (giovedì chiuso) ore 18-19, sabato ore 10:30-12:30, tel. 0522 637813, info@teatroasioli.it, www.correggiojazz.it, www.teatroasioli.it.

Prevendita on-line: www.vivaticket.com, www.crossroads-it.org.

Ufficio Stampa

Daniele Cecchini, tel. 348 2350217, e-mail: dancecchini@hotmail.com

Direzione Artistica

Sandra Costantini