

Jazz Network, Regione Emilia-Romagna Assessorato alla Cultura
Ater, Associazione i-jazz, Comune di Ravenna Assessorato alla Cultura, Comune di Rimini Settore Cultura
Comune di Correggio, Comune di Imola Assessorato alla Cultura
Comune di Russi - Teatro Comunale, Comune di Bagnacavallo Assessorato alla Cultura, Accademia Perduto-Romagna Teatri
Comune di Modena Assessorato alle Politiche Giovanili, La Tenda di Modena, Associazione Culturale Muse
Comune di Castelfranco Emilia Assessorato alla Cultura, Associazione Amici del Jazz di Modena
Comune di Parma Assessorato alla Cultura, Casa della Musica - Parma, Ars Canto G. Verdi - Parma
Comune di Forlì Assessorato alla Cultura e alle Politiche Giovanili, Teatro Diego Fabbri di Forlì
Italian Jazz Orchestra - Associazione Scuola Musicale D. Alighieri Bertinoro - Romagna Musica
Comune di Castel San Pietro Terme Assessorato alla Cultura, Combo Jazz Club di Imola, Uisp Castel San Pietro Terme
Comune di Casalgrande Assessorato Tempo Libero, Comune di Massa Lombarda Assessorato alla Cultura
Comune di Solarolo Assessorato alla Cultura, Comune di Fusignano Assessorato alla Cultura
Comune di Gambettola Assessorato alla Cultura, La Baracca dei Talenti - Gambettola, Teatro del Drago
Comune di San Mauro Pascoli Assessorato alla Cultura e Turismo, Comune di Savignano sul Rubicone Assessorato alla Cultura
Comune di Dozza Assessorato alla Cultura, Cooperativa Tre Corde - Compagnia Teatrale della Luna Crescente
Paradiso Jazz di San Lazzaro di Savena, Piacenza Jazz Club, Jazz Club Ferrara
Cisim di Lido Adriano - Associazione Culturale Il Lato Oscuro della Costa, Fondazione Teatro Socjale - Piangipane
Mama's Club - Ravenna, Bronson Produzioni
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Con il patrocinio di SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori

Crossroads

JAZZ E ALTRO IN EMILIA ROMAGNA

XVIII Edizione
26 febbraio – 1 giugno 2017

COMUNICATO

Quasi cento giorni di musica *on the road*: **dal 26 febbraio** riparte il viaggio di **Crossroads**, festival itinerante in tutta l'Emilia-Romagna. Più di sessanta concerti, che arriveranno **sino all'1 giugno**, con tappe in una ventina di città: paesaggi sonori e geografici in continuo cambiamento sono la parola d'ordine della diciottesima edizione di Crossroads. Gli oltre 500 artisti coinvolti e le migliaia di km da percorrere per seguirli dalla prima all'ultima serata danno forma a una *kermesse* unica nel suo genere, con la sua panoramica a 360° sul jazz, le musiche improvvisate ad ampio raggio, i suoni etnici, le contaminazioni più stimolanti.

Tra le novità dell'edizione 2017, spicca il ritorno in grande stile della piazza bolognese: il capoluogo regionale ospiterà gli **Snarky Puppy**, band che ha saputo imporsi come un vero *cult*, attirando l'entusiasmo anche del pubblico giovanile sovrapponendo *fusion*, jazz orchestrale e un'anima da *progressive rock* (24 aprile, Estragon Club).

Crossroads 2017 è organizzato come sempre da Jazz Network in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Regione Emilia-Romagna, il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e numerose altre istituzioni.

Tra i molti percorsi tematici all'interno del programma di Crossroads 2017 spiccano tre "residenze d'artista": **Paolo Fresu**, **Enrico Rava** e **Fabrizio Bosso**. I tre trombettisti più rappresentativi del jazz italiano sono stati più volte ospiti del festival nel corso della sua storia; ma dallo scorso anno sono stati tutti e tre letteralmente 'adottati' in via ufficiale. Ognuno di loro potrà così farsi ascoltare in una molteplicità di progetti.

Sarà proprio **Paolo Fresu** a dare il via a Crossroads 2017, il 26 febbraio al Teatro De André di Casalgrande: questa sua prima apparizione in cartellone lo vedrà alla guida del Devil Quartet. Ai furori elettrici di questo gruppo dall'ormai lungo affiatamento farà da contraltare il *sound* acustico dello storico quintetto di Fresu, che suonerà a Imola (21 aprile, Teatro Ebe Stignani). Ma Fresu si farà ascoltare anche in formazioni meno usuali, passando da un estremo all'altro: dalle intimistiche e peculiari sonorità del duo con la chitarra sarda preparata di **Paolo Angeli** (7 aprile, Castel San

Pietro Terme, “Cassero” Teatro Comunale, nell’ambito di Cassero Jazz) all’immenso tripudio orchestrale di “Pazzi di Jazz”, che lo vedrà impegnato come solista assieme a un’orchestra e coro di **250 giovanissimi musicisti**, in un programma dedicato a Dizzy Gillespie. In questa colossale produzione originale saranno coinvolti anche **Tommaso Vittorini**, **Ambrogio Sparagna** e **Alien Dee** (8 maggio, Ravenna, Teatro Alighieri).

Enrico Rava sarà invece protagonista di due squisiti duetti: il primo, aperto anche a sfumature latino-americane, con il chitarrista **Roberto Taufic** (17 marzo, Fusignano, Auditorium Corelli), il secondo, più focalizzato sulla pronuncia jazzistica, con la pianista **Geri Allen** (17 maggio, Correggio, Teatro Asioli). A San Mauro Pascoli (18 aprile, Villa Torlonia) si potrà invece ascoltare Rava in un contesto più strutturato: il suo New Quartet.

La sera del 27 aprile a Imola, Rava si troverà poi sullo stesso palco assieme al quartetto di **Fabrizio Bosso**: un dialogo tra gli *artists in residence* di Crossroads che è anche un raro incontro al vertice del jazz italiano. Bosso suonerà anche il 20 aprile a Modena (La Tenda) con lo Spiritual Trio, uno dei suoi gruppi più carichi di *groove*, e l’1 maggio a Forlì (Teatro Diego Fabbri) come *special guest* di una produzione originale assieme all’**Italian Jazz Orchestra**: in programma le canzoni di Nat King Cole affidate alla voce di **Walter Ricci**, con la direzione di **Fabio Petretti**.

Ma Crossroads 2017 vedrà nel suo cast artistico molti altri big italiani: dall’intramontabile duo Musica Nuda con **Petra Magoni** e **Ferruccio Spinetti** (10 marzo, Rimini, Teatro degli Atti) all’esuberante **Roy Paci**, che tornerà a proporsi come virtuoso solista alla tromba in un quintetto co-diretto assieme al trombonista **Mauro Ottolini** (30 aprile, Russi, Teatro Comunale), sino al quartetto internazionale del batterista **Roberto Gatto** (9 aprile, Castel San Pietro Terme) e a **Francesco Cafiso**, sassofonista ormai non più anagraficamente *enfant* ma certamente ancora *prodige* (con il sestetto “La Banda”, il 23 aprile a Russi).

Nutrita anche la schiera degli ospiti internazionali di grande richiamo: dalla chitarra di **John Scofield**, col suo nuovo progetto fortemente intriso di *country* (20 marzo, Rimini, Teatro Novelli), alle immaginifiche strutture ritmiche del sassofonista **Steve Coleman** con il trio Reflex (1 aprile, Ferrara, Jazz Club Torrione San Giovanni), le pittoresche scorribande interplanetarie della **Sun Ra Arkestra** (3 aprile, San Lazzaro di Savena, Sala Paradiso) e la quintessenziale tromba di **Tom Harrell** (26 aprile, Parma, Casa della Musica). Piacenza ospiterà poi due appuntamenti di notevole spessore: il fervore dionisiaco del quintetto del sassofonista **Kenny Garrett** (5 marzo, Teatro President) e l’incandescente tocco del pianista cubano **Gonzalo Rubalcaba** (in quartetto il 15 marzo, Conservatorio “G. Nicolini”).

L’asse jazzistico Italia-USA troverà poi numerosi altri momenti salienti. Da oltre oceano arriveranno storici maestri come il batterista **Joe Chambers** (col quartetto Passport: 11 marzo, Ferrara); il trombettista **Eddie Henderson** (con un quartetto che annovera Piero Odorici come altra voce solista: 16 marzo, Solarolo, Oratorio dell’Annunziata); **Regina Carter**, la più autorevole esponente del violino jazz in attività (28 marzo, Castelfranco Emilia, Teatro Dadà); **Avishai Cohen**, trombettista che sta scalando i vertici della scena newyorkese (5 aprile, Parma); un sassofonista emergente come **James Brandon Lewis** (4 marzo, Ferrara).

La panoramica a 360° gradi sul jazz nazionale sarà invece completata dalle presenze del collaudato eppure sempre sorprendente duo con **Gianluca Petrella** al trombone e **Giovanni Guidi** al pianoforte (3 marzo, Fusignano); del quintetto di **Karima**, *vocalist* di notevole fama televisiva qui impegnata su un repertorio d’autore: le canzoni di Burt Bacharach (8 marzo, Massa Lombarda, Sala del Carmine); il *crossover* tra jazz, rock e classica creato dai **Quintorigo** assieme a **Roberto Gatto** (23 marzo, Fusignano); il poetico mondo espressivo del bandoneonista **Daniele di Bonaventura** in duo col pianista **Giovanni Ceccarelli** (31 marzo, Fusignano); due progetti dalla vocalità assai particolare e ricercata come il gruppo CORdas di **Alessia Obino** (24 marzo, Massa Lombarda) e il duo che affianca **John De Leo** e il pianista **Fabrizio Puglisi** (8 aprile, Castel San Pietro Terme). Il Teatro Comunale di Dozza ospiterà due gruppi fuori dalle rotte più battute: “Rumi” della *vocalist*

Luisa Cottifogli, con la sua riscoperta modernista della tradizione popolare romagnola (25 marzo), e l'omaggio billevansiano del trio *all leaders* con **Pietro Beltrani**, **Roberto Bartoli** e **Massimo Manzi** (26 marzo).

Altre grandi star arriveranno nel mese di maggio, quando il cartellone di Crossroads ingloberà la programmazione del festival **Ravenna Jazz**, che si svolgerà dal 5 al 14 maggio. Per il festival ravennate sarà una nuova edizione in forma estesa, con concerti di grande rilievo al Teatro Alighieri e proposte particolari e ricercate distribuite in vari club, oltre a un coinvolgimento del territorio cittadino con numerosi *live* nei locali del centro.

Momenti salienti della quarantaquattresima edizione del festival jazz ravennate saranno le serate all'Alighieri con due artisti di culto: il chitarrista **Pat Metheny**, punto di riferimento assoluto per generazioni di musicisti e ascoltatori, che si esibirà in quartetto con Antonio Sanchez, Linda Oh e Gwilym Simcock (il 7), e il batterista **Billy Cobham**, campione della *fusion* sin dalla fine degli anni Sessanta (il 13).

Ravenna Jazz 2017 giocherà poi la carta dei concerti itineranti tra varie *locations*, con proposte artistiche di grande *appeal* musicale e di raro ascolto in Italia. Al Cisim di Lido Adriano suoneranno il **Trio Bobo** (sigla sotto la quale si celano il chitarrista Alessio Menconi e la ritmica delle Storie Tese: Faso e Christian Meyer; il 5), e il chitarrista **Marc Ribot**, guru della scena avanguardistica *downtown* di New York (il 9, in solo). Il Mama's Club sarà il luogo deputato per le voci: quella di **Laura Avanzolini** (impegnata oltre che nel concerto serale in trio anche come docente del classico seminario di "Mister Jazz", il 10) e quella della statunitense **Avery*Sunshine**, vibrante interprete di tutto quanto fa *black music* (l'11, in duo). Serate decisamente esuberanti al Teatro Sociale di Piangipane: il 12 con il clarinettista **Nico Gori**, che rispolvera i ritmi della tradizione swing con un ampio organico strumentale e con tanto di ballerino di tip tap in scena; il 14 con la sassofonista e cantante **Grace Kelly**, giovanissima e fenomenale solista capace di scorribande tra jazz, funk e rock. Il club Bronson di Madonna dell'Albero, *new entry* tra le sedi di concerto del 2017, accoglierà gli **Istanbul Sessions** diretti dal sassofonista Ilhan Ersahin: un mix ipnotico di scale turche, ritmi dub e improvvisazioni jazz (il 6).

Oltre alla sua spiccata propensione per le varie diramazioni stilistiche della musica jazz, Crossroads offre sempre una ribalta di riguardo per generi 'altri': *world*, cantautorato alternativo, contaminazioni varie, divagazioni sempre sull'onda della musica creativa o improvvisata. Tra le cose più accattivanti che si potranno ascoltare in queste molteplici direzioni troviamo un trio co-diretto dal pianista cubano **Omar Sosa** assieme al cantante e maestro di kora senegalese **Seckou Keita** (12 marzo, Bagnacavallo, Teatro Goldoni). Un cocktail di esotismi è invece quello proposto dalla **Banda Magda**, guidata dalla cantante e fisarmonicista greca Magda Giannikou (2 aprile, Modena, Off Modena Live Club). Con **Leyla McCalla**, cantante e multistrumentista che alterna violoncello e banjo, ci si immerge nel clima musicale di New Orleans, tra suoni creoli, haitiani, folk (6 aprile, Modena, La Tenda). Nella musica della cantante franco-beninese **Mina Agossi** scorrono invece il jazz e il blues, oltre alle sue evidenti radici africane (13 aprile, Gambettola, Teatro Comunale). Vera regina della *world music* di matrice afrocentrica è la cantante **Carmen Souza**, che sarà a Savignano sul Rubicone con un trio co-diretto col bassista **Theo Pascal** (28 aprile, Cinema Teatro Moderno).

A tutto ciò si aggiunge una lunga e intensa coda musicale che si svolgerà interamente a Correggio (Teatro Asioli), sotto il marchio "Correggio Jazz". Un festival nel festival che oltre ai già citati Enrico Rava e Geri Allen, vedrà sfilare le seduzioni pianistiche di **Danilo Rea** (16 maggio); l'esaltante *one man band* del giovanissimo multistrumentista **Jacob Collier** (il 18); il nuovo gruppo "Almost Romantic" del sassofonista **Cristiano Arcelli** (il 20); le policrome rivisitazioni del folklore internazionale della **Fabbrica dei Botti** guidata dal violista **Paolo Botti** (il 22); l'omaggio a Stevie Wonder del duo piano-sax con **Dado Moroni** e **Max Ionata** (il 23); le immaginifiche colonne

sonore (per film mai girati) di un quartetto che affianca **Javier Girotto, Jon Balke, Furio di Castri** e **Roberto Gatto** (il 25); il grande organico della **Tower Jazz Composers Orchestra**, 24 elementi diretti da Piero Bittolo Bon in una produzione commissionata da Crossroads in collaborazione col Jazz Club Ferrara (il 27); il trio da antologia della pianista **Carla Bley** con Andy Sheppard e Steve Swallow (il 28); il doppio programma che affianca il trio del trombonista **Filippo Vignato**, neo vincitore del Top Jazz come miglior nuovo talento italiano, e il quartetto di **Roberto Gatto**, che lascia ulteriore spazio alla più interessante gioventù del jazz nazionale (il 31); l'audace rivisitazione monkiana del Tinissima Quartet del sassofonista **Francesco Bearzatti** (1 giugno).

Informazioni

Jazz Network, tel. 0544 405666, fax 0544 405656,
e-mail: ejn@ejn.it, website: www.crossroads-it.org – www.erjn.it

Ufficio Stampa

Daniele Cecchini
tel. 348 2350217, e-mail: dancecchini@hotmail.com

Direzione Artistica

Sandra Costantini