

Jazz Network, Regione Emilia-Romagna Assessorato alla Cultura  
Ater, Associazione i-jazz, Comune di Ravenna Assessorato alla Cultura, Comune di Rimini Settore Cultura  
Comune di Correggio, Comune di Imola Assessorato alla Cultura  
Comune di Russi - Teatro Comunale, Comune di Bagnacavallo Assessorato alla Cultura, Accademia Perduto-Romagna Teatri  
Comune di Modena Assessorato alle Politiche Giovanili, La Tenda di Modena, Associazione Culturale Muse  
Comune di Castelfranco Emilia Assessorato alla Cultura, Associazione Amici del Jazz di Modena  
Comune di Parma Assessorato alla Cultura, Casa della Musica - Parma, Ars Canto G. Verdi - Parma  
Comune di Forlì Assessorato alla Cultura e alle Politiche Giovanili, Teatro Diego Fabbrì di Forlì  
Italian Jazz Orchestra - Associazione Scuola Musicale D. Alighieri Bertinoro - Romagna Musica  
Comune di Castel San Pietro Terme Assessorato alla Cultura, Combo Jazz Club di Imola, Uisp Castel San Pietro Terme  
Comune di Casalgrande Assessorato Tempo Libero, Comune di Massa Lombarda Assessorato alla Cultura  
Comune di Solarolo Assessorato alla Cultura, Comune di Fusignano Assessorato alla Cultura  
Comune di Gambettola Assessorato alla Cultura, La Baracca dei Talenti - Gambettola, Teatro del Drago  
Comune di San Mauro Pascoli Assessorato alla Cultura e Turismo, Comune di Savignano sul Rubicone Assessorato alla Cultura  
Comune di Dozza Assessorato alla Cultura, Cooperativa Tre Corde - Compagnia Teatrale della Luna Crescente  
Paradiso Jazz di San Lazzaro di Savena, Piacenza Jazz Club, Jazz Club Ferrara  
Cisim di Lido Adriano - Associazione Culturale Il Lato Oscuro della Costa, Fondazione Teatro Sociale - Piangipane  
Mama's Club - Ravenna, Bronson Produzioni  
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo  
Con il patrocinio di SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori



**XVIII Edizione**  
**26 febbraio – 1 giugno 2017**

## **COMUNICATO STAMPA**

### Concerto di domenica 28 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00  
“Correggio Jazz”

#### **CARLA BLEY “TRIOS”**

Carla Bley – pianoforte;  
Andy Sheppard – sax tenore, sax soprano;  
Steve Swallow – basso

La musica di **Carla Bley**, pianista, direttrice d'orchestra e, cosa che più ha caratterizzato la sua carriera, ispirata compositrice e arrangiatrice, costituisce una tappa fondamentale del jazz del secondo Novecento. Domenica 28 maggio alle ore 21 la si potrà ascoltare al Teatro Asioli di Correggio (RE), in occasione di un nuovo concerto del festival itinerante **Crossroads**, organizzato da Jazz Network e dall'Assessorato alla Cultura della Regione Emilia-Romagna. La Bley si presenterà con il suo progetto “Trios”, affiancata da due suoi storici collaboratori, a loro volta figure carismatiche della musica improvvisata: Andy Sheppard al sax tenore e soprano e Steve Swallow al basso. Il concerto è realizzato in collaborazione con il Comune di Correggio nell'ambito di Correggio Jazz. Biglietti: prezzo unico euro 15.

*Trios* è uno dei (non pochi) momenti salienti della carriera discografica di Carla Bley: con una *line up* che rappresenta la quintessenza dell'universo espressivo più recente della pianista, ci troviamo di fronte a una versione in miniatura (ma solo per numero di strumenti coinvolti) di alcune classiche composizioni della Bley, pezzi che sanciscono la sua capacità di porsi come un'autrice ormai classica. Con oltre due decenni di attività alle spalle, questo trio porta verso nuovi confini l'arte del jazz cameristico, fatto di sfumature, sottigliezze espressive, fluido intreccio di dialoghi. La Bley, celebrata soprattutto come direttrice orchestrale, in questo contesto pone finalmente il suo pianismo sotto i riflettori, dimostrando quanto il suo tocco si sia fatto più sicuro col passare del tempo.

Ma dall'uscita di *Trios* (2013, ECM) a oggi la Bley non è rimasta certo immobile e nel 2016, in coincidenza col suo ottantesimo compleanno, ha dato alle stampe sempre per ECM (e sempre con Swallow e Sheppard) *Andando el Tiempo*, che suona come una sorta di postilla al precedente album. Nata a Oakland nel 1936, Lovella May Borg diventa Carla Bley nel 1957 a seguito del matrimonio con Paul Bley. Fu lui, con lungimiranza, a incoraggiarne l'attività di compositrice: tra i tanti che hanno messo in repertorio suoi brani troviamo Gary Burton, Jimmy Giuffre, George Russell, Art Farmer, John Scofield, Charlie Haden, Nick Mason dei Pink Floyd. Naturalmente la Bley è poi la più autorevole esecutrice di se stessa: le sue prove orchestrali, tra le quali *Escalator Over the Hill* rimane la più celebre, l'hanno imposta come una delle voci fondamentali del jazz per grandi organici del secondo Novecento.

### **Informazioni**

Jazz Network, tel. 0544 405666, fax 0544 405656,  
e-mail: [ejn@ejn.it](mailto:ejn@ejn.it), website: [www.crossroads-it.org](http://www.crossroads-it.org) – [www.erjn.it](http://www.erjn.it)

### **Indirizzi e Prevendite:**

Teatro Asioli, Corso Cavour 9, tel. 0522 637813, [info@teatroasioli.it](mailto:info@teatroasioli.it).  
Informazioni e prevendita telefonica: tel. 0522 637813, e-mail [info@teatroasioli.it](mailto:info@teatroasioli.it).  
Biglietteria giorni di concerto: ore 18-19 e dalle ore 20.  
Prevendita: lun-ven ore 18-19; sab ore 10:30-12:30.  
Prevendita on-line: [www.teatroasioli.it](http://www.teatroasioli.it), [www.crossroads-it.org](http://www.crossroads-it.org).

### **Ufficio Stampa**

Daniele Cecchini  
tel. 348 2350217, e-mail: [dancecchini@hotmail.com](mailto:dancecchini@hotmail.com)

### **Direzione Artistica**

Sandra Costantini